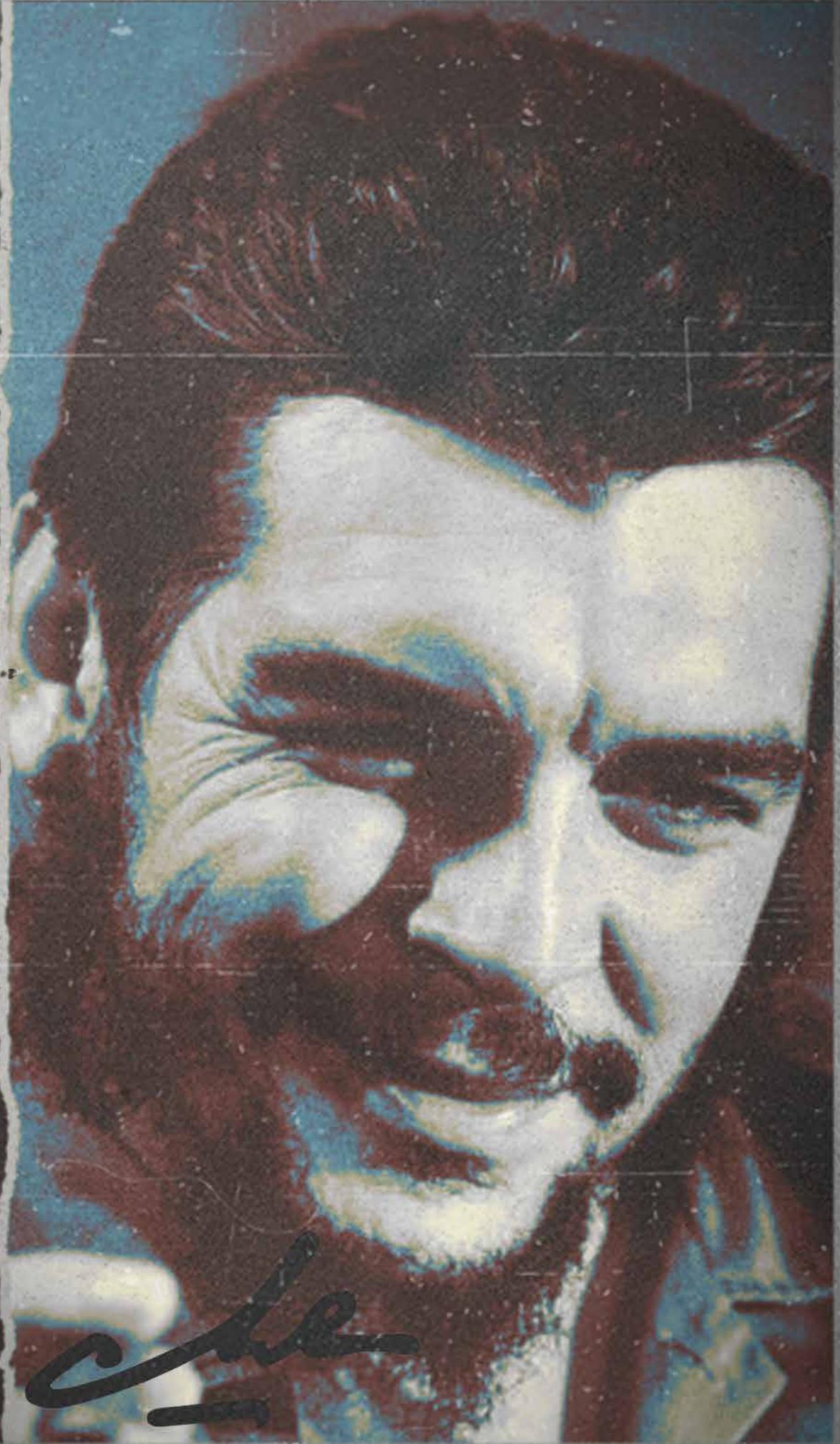




ARQUETIPO DEL HOMBRE NUEVO

# ERNESTO GUEVARA



"Hoy 8 de octubre rendimos homenaje a otro luchador latinoamericano, luchador del mundo, luchador por la justicia, por la paz, por la libertad, [en el ] aniversario de la caída en combate del comandante Ernesto Che Guevara"

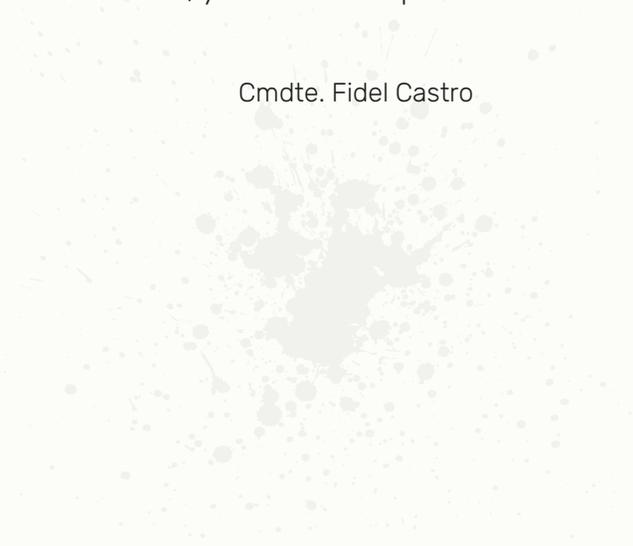
Comandante Daniel Ortega Saavedra.  
08 de octubre de 2013

" [...] Estamos conmemorando al Che con ese espíritu formidable de los pueblos de nuestra América y el Caribe, sabedores que la lucha es más alto de los cantos, sabedores de que estamos en el deber de cantar, que quiere decir cantar, defender nuestra soberanía, nuestra dignidad y defenderlo desde las ideas, desde las prácticas solidarias de paz y bien [...]"

Cra. Rosario Murillo  
08 de octubre de 2020

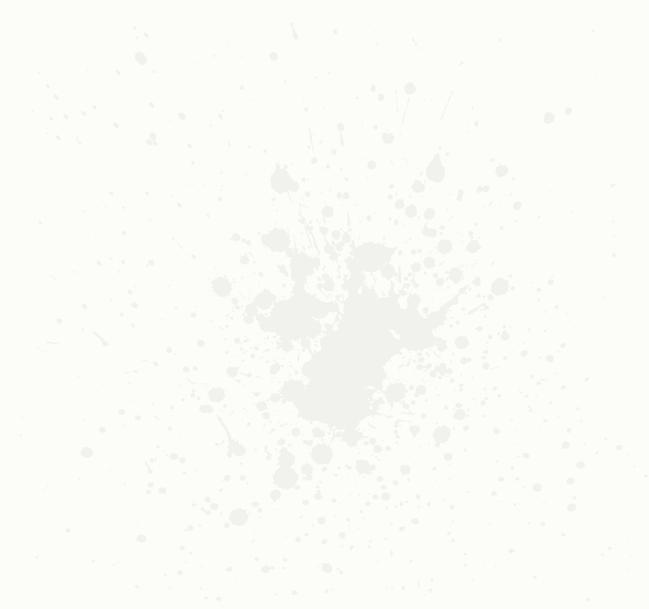
"Gracias Che por tu vida y ejemplo, gracias por venir a reforzarnos en esta difícil lucha que estamos librando hoy para salvar las ideas por las que tanto luchamos, para salvar la revolución y las conquistas del socialismo, y resistir el bloqueo".

Cmdte. Fidel Castro



## *Índice*

1. Comandante Ernesto Che Guevara, Arquetipo del Hombre Nuevo.....	1
2. Ernesto Guevara, en México.....	3
3. Che Guevara, lector infatigable.....	10
4. Che, el poeta enamorado.....	13
5. Comandante Ernesto Che Guevara, el padre y su legado.....	16
6. Muerte y Resurrección del Guerrillero Heroico.....	17

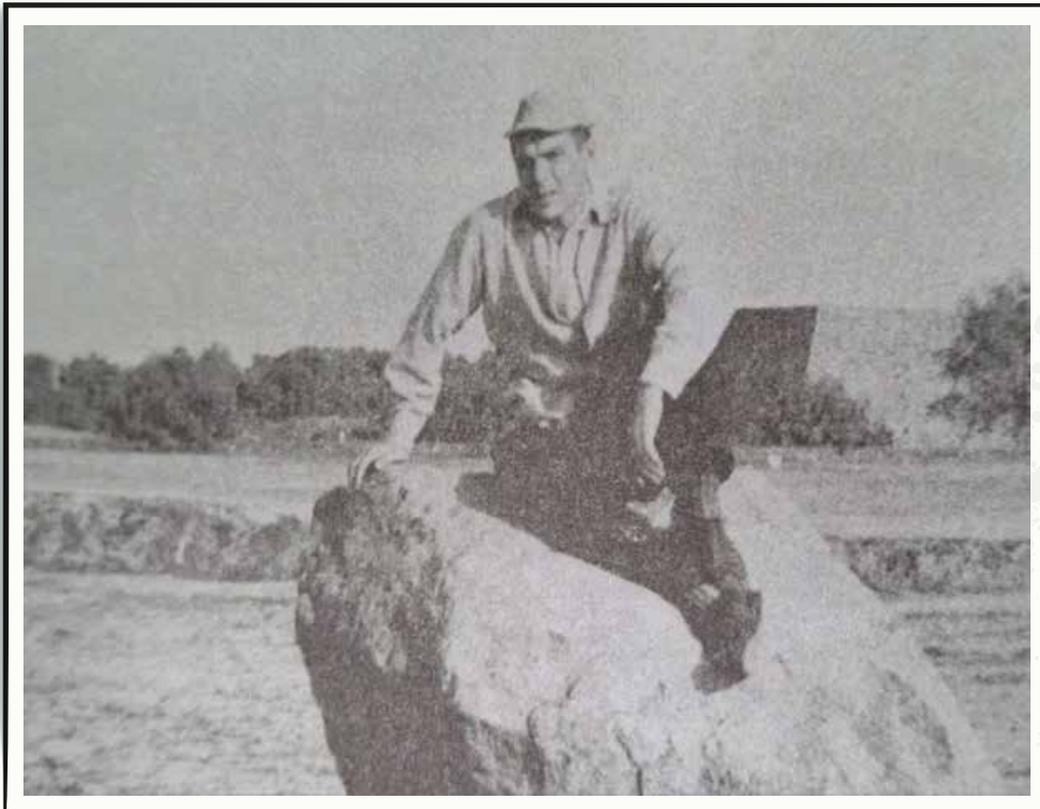


## **1. Comandante Ernesto Che Guevara, Arquetipo del Hombre Nuevo**

En el pensamiento del comandante Guevara, destaca el internacionalismo, la lucha armada para la liberación de los pueblos, el antiimperialismo y el concepto del “hombre nuevo”. El “hombre nuevo”, es la persona, hombres y mujeres, capaces de crear y sostener una sociedad socialista. Una persona integrada, al servicio de la revolución y consciente de todo lo que sucede a su alrededor, forjada en el proceso de cambio, que asume la obligación de enfrentar y superar los desafíos que implica la construcción de una nueva sociedad, y al mismo tiempo haciéndose mejor. El hombre nuevo tiene un profundo compromiso por la causa revolucionaria, seguro de si mismo, sin miedo de enfrentarse al enemigo y si es necesario, sacrificarse. El hombre nuevo es una fuerza para lograr el bien del mundo y su ejemplo inspira la lucha por la justicia social.

El Che, es el mejor ejemplo del hombre nuevo, por eso su pensamiento fue acogido por los movimientos revolucionarios latinoamericanos, y por la juventud, que dispuesta al sacrificio, asumió el desafío de llegar a ser los hombres y mujeres capaces de construirse a si mismos, siendo mejores cada día, forjados en los procesos de cambio. A 57 años del tránsito a la inmortalidad del Comandante Ernesto Che Guevara, Barricada Historia, comparte algunas notas sobre la vida, muerte y resurrección del Guerrillero Heróico.

***Acucioso etnógrafo en busca de las raíces originarias de Nuestra América.***



## **2. Ernesto Guevara, en México.**

En su andar por Latinoamérica, Ernesto Guevara de la Serna, buscando conocer el pasado reciente de las culturas para entender la realidad del presente, en su primer viaje acompañado por su amigo Alberto Granado, puso sus pies en el venerable Macchu Picchu. El 12 de diciembre de 1953 escribió un relato exclusivo para la Revista Siete, el que tituló: "Machu-Picchu, enigma de piedra en América"

Tiempo después, en 1953 decide emprender un segundo viaje que lo lleva a Guatemala con la intención de conocer de cerca el proceso revolucionario democrático del gobierno de Jacobo Árbenz Guzmán. En este tiempo lee a los clásicos de la antropología mesoamericana, especialmente a Sylvanus Morley, y escritos de los propios pueblos como el Chilam Balam. Visita el sitio arqueológico de Quirigua, en el departamento de Izabal, escribiendo un artículo y haciendo fotografías que vende a una revista. En El Salvador, aprovechando que tiene que ir a renovar la visa guatemalteca, se encierra por días en la Biblioteca Nacional, y conoce las ruinas de Tazumal. Ahí leyó las publicaciones del arqueólogo norteamericano, Boxh, que "en 1942 empezó las excavaciones en Tazumal, un vasto conjunto de edificios, vestigios de la mezcla de la civilización maya con los conquistadores Tlascaltecas que darían la raza pipil (notas de Ernesto Guevara).

Le tocó que vivir la experiencia del golpe de estado de 1954 contra Árbenz, y viaja a México, donde trabajó como fotógrafo para subsistir, y leal su vocación como etnógrafo y fotógrafo, continua las lecturas sobre las culturas maya y azteca, y otras de la región mesoamericana. La lectura la complementa con visitas de campo a Palenque, Chichén-Itzá, narrando con fluidez lo encontrado, la espléndida arquitectura, las expresiones artísticas en basalto, la organización de las ciudades, los templos, los sitios sagrados, los cenotes, incluso incursiona en la cosmovisión y espiritualidad. En su diario de viaje, que el tituló como "Otra Vez", narra esta experiencia etnográfica y la acompaña de fotografías. Esta búsqueda de las raíces nustramericanas la mantuvo durante toda su vida. Leamos ahora estas narraciones de la visita de Ernesto Guevara de la Serna, a Palenque, Chichén-Itzá y Uxmal.

### ***Palenque***

Las ruinas de Palenque son magníficas: sobre la falda de un cerro está el núcleo de la ciudad, lo que fue un centro; de allí se extiende por un espacio de 4 y 6 kilómetros en medio de la selva; inexplorada todavía, pese a que se conoce claramente la situación de construcción tapada por la maraña.

Los edificios más importantes son: el palacio, que tiene un conjunto de galerías y patios con grabados en piedra y aristas de estuco de mucha calidad artística. El templo de las inscripciones, también llamado de la tumba, que tiene como característica principal una tumba, única en su tipo en América, a la que se entra por la parte

superior de la pirámide, bajando por un largo túnel de techo trapezoidal que conduce a una cámara amplia en la que se encontró una lápida monolítica de jeroglíficos representando el sol, la luna, y Venus.

Debajo de la lápida hay un catafalco íntegramente tallado en un bloque de piedra que contenía el cadáver de un personaje principal.

Había joyas de diversos tamaños, todo en jade. En Palenque es digno de hacer notar la belleza y fragancia de sus bajorrelieves, estucados, hechos con un arte que se pierde luego, a medida que se avanza en los dominios del tercer imperio donde ya se nota la influencia tolteca, más monumental pero mucho menos escultórica.

Los motivos escultóricos palencanos son más humanos que los de los aztecas o toltecas, y en general se ven figuras humanas de cuerpo entero en hechos históricos o rituales mezclados con la representación de los dioses más importantes en su olimpo, que son el del sol, la luna, Venus, el agua, etc.

Palenque según la clasificación hecha por el arqueólogo norteamericano Morley, es un centro de segunda categoría dentro del área maya (este arqueólogo sólo concede primera categoría a Copán, Tikal, Uxmal y Chichen Itza). La investigación arqueológica demuestra que Palenque erigió monumentos fechados durante el primer cuarto del Baktún 9 (435 – 534) más o menos contemporáneamente, al de Piedras Negras, el otro centro artístico del imperio. Ambas florecieron durante el primer imperio. En total son 29 ciudades de segunda categoría según la clasificación de Morley, aunque la última investigación está dando más importancia a Palenque, sea o no esta ciudad un centro de primera categoría es innegable para casi todos que es la ciudad maya donde el estuco fue trabajado con más técnica y más arte.

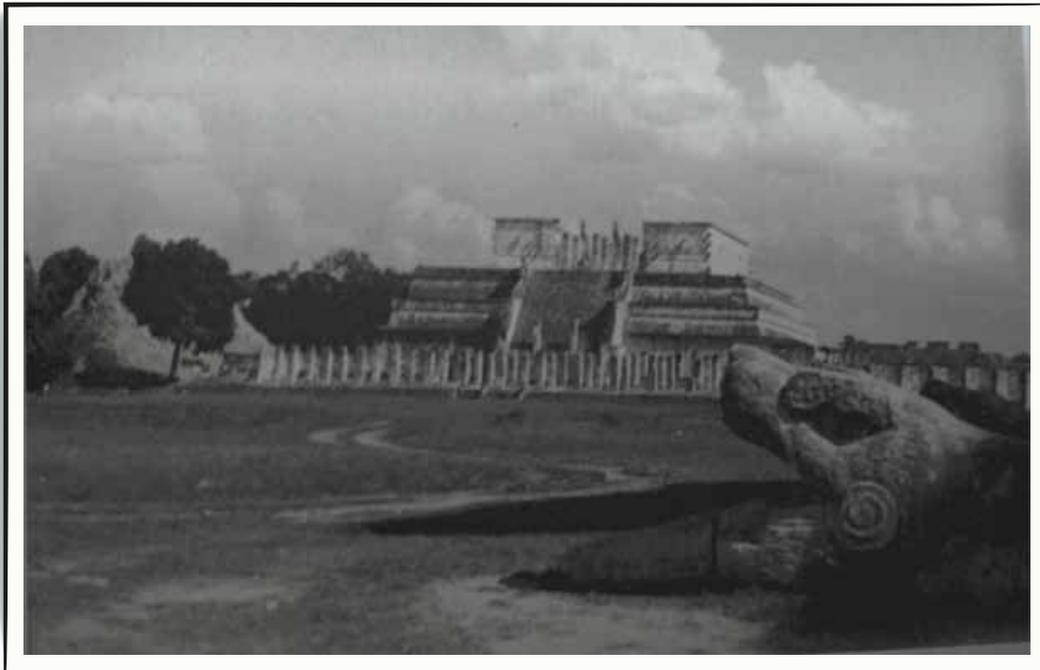
### ***Chichén Itzá***

Chichen-Itzá fue descubierta y poblada por los mayas en expansión alrededor del siglo 4 de esta era, según tradición del Chilalm-Balam de Chuyamel, aunque la fecha más antigua leída con seguridad es de 878. Para esta fecha se estaba completando el abandono de las ciudades del viejo imperio y se iniciaba la trayectoria de Chichén-Itzá dentro de las marcas del nuevo imperio. Los Itzcen se habían retirado de la ciudad en el 692, para establecerse en la zona de Campeche. Posteriormente se establece el renacimiento maya en los dos siglos que van de 997 a 1194 aproximadamente, es la época de la Liga de Mayapán, época que deja la seña de los monumentos actuales con su Chan-Mool y serpientes emplumadas, aunque la base sobre la cual están edificadas los monumentos actuales pertenecen al periodo maya. Este resurgimiento maya parece ser debido a la invasión aparentemente pacífica del civilizador Quetzalcoalt de la meseta central de México que trajo consigo el Águila y

la Serpiente, signo básico de la región nombrada. Chichén-Itzá inicia su decadencia al perder la guerra civil con Mayapán, junto con Uxmal componente del trío gobernante de la confederación maya. Los de Mayapán llamaron en su auxilio a guerreros mercenarios mexicanos y destruyeron la fuerza de sus oponentes, llevándolos a vivir con ellos hasta que en 1441 parece acabar todo tipo de gobierno centralizado en el norte de Yucatán al romperse la hegemonía de la casa Cocomina de Mayapán por una guerra civil.

Empecemos la descripción de sus templos y construcciones: lo primero es el Cenote de los Sacrificios, situado al norte de la ciudad y actualmente lleno de agua verdosa. Tiene en su costado sur un pequeño adoratorio de donde probablemente se tirarían a las víctimas juntas con los objetos de ceremonial. La cantidad de joyas que guarda entre sus aguas todavía debe ser fabulosa a pesar de las cantidades extraídas de él. Mide 40 – 60 m de diámetro, tiene 10 m de altura y 20 de hondo. Hay otro cenote, el llamado Xtoloc, situado en el sur y de donde extraían el agua para beber; a diferencia del Cenote Sagrado, a éste se desciende por una rampa de declive suave que lleva hasta el borde mismo del agua. El Castillo, la gran pirámide la ciudad está más de 500 m al sur, con un puente principal mirando al cenote; está unido a éste por una calzada de 6 m de ancho y a 5 m de elevación sobre el nivel del suelo. Posiblemente el Castillo sea el templo más antiguo de los que están en pie; está compuesto por 91 escalones e cada lado que da un total de 364, según algunos figurando los días del año que se complementarían con uno más que es un escalón situado arriba. Corona la construcción un templo de no muy fina terminación con pocos grabados pero una tumba donde se baja por una rampa de piedra tapada con una losa, allí hay esculturas y se encuentran joyas de gran valor arqueológico. En la base hay una puerta que conduce por una escalera subterránea a la cámara donde se encontró lo que Morley califica de mayor joya arqueológica de América, un jaguar rojo de tamaño natural e incrustado con 43 discos de jade verde manzana imitando unas manchas del jaguar, a mí no me parece tanto. Unos 100 metros al este está el Templo de los Guerreros, el más majestuoso y evocador de los edificios de Chichén-Itzá, coronado por una serie de columnatas con la figura de la serpiente emplumada y Chac-Mool en primer lugar; esta es una figura reclinada, de gran dignidad que tiene los pies junto a las nalgas y sostiene un plato en el que debían poner las ofrendas.

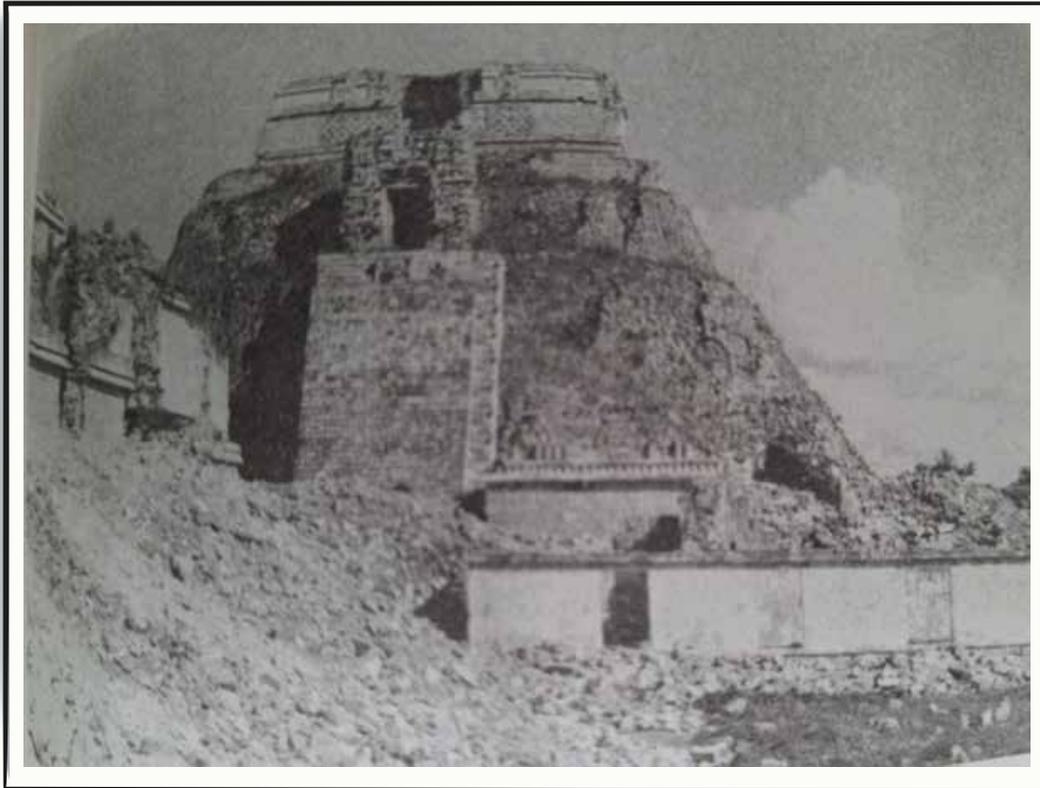
Al lado del Templo de los Guerreros está la serie de columnas que ha hecho bautizar el lugar como de Las Mil Columnas y luego una serie de edificios y un baño de vapor. Unos 200 metros al oeste del Castillo está el juego de Pelota Mayor, de grandes dimensiones 146 x 36 metros el campo. Todavía se conservan los dos aros de piedra empotrados en la pared donde era necesario pasar la pelota de caucho macizo que no podía ser disparada con la mano sino con los codos o rodillas y es tradición que era tan difícil embocar que quien lo hiciera tenía derecho a quitar todas las joyas a los presentes.



*Templo de los Guerreros, Chichén-Itzá. Foto tomada por Ernesto Guevara.*

En el costado este del Juego de Pelota está el Templo de los Jaguares que tiene pintados unos frescos ya muy deteriorados. Frente a la carta norte del Castillo hay una serie de pequeñas plataformas denominadas Las Piñas, Casa de las Águilas, Tzompantli (lugar de las calaveras donde se conservaban las cabezas de las víctimas sacrificadas) sin mayor importancia arquitectónicas. Siguiendo al sur, cargando la actual carretera a Mérida se encuentra lo que Morley denomina "Tumba del gran Sacerdote" y los antropólogos mexicanos "El Osario", donde había gran cantidad de ofrendas y uno de los pocos lugares donde se encontraron perlas (en la nueva tumba de Palenque hay una que parece una lágrima). Actualmente sólo hay dos grandes cabezas de serpiente emplumadas y unas columnas cuadrangulares. Después hay una serie de templos menores, como el del Venado y el Chac-Mool antes llamado Casa Roja y por esta zona se llega al Caracol u Observatorio, uno de los edificios principales por su tamaño y significación. El Caracol es el observatorio donde los mayas hacían sus investigaciones astronómicas; está constituido por dos vastas plataformas que sostienen la construcción importante: una torre de 12 m de altura, parcialmente destruida ahora a cuya cúspide se sube por una estrecha escalera de caracol y que tiene apertura que deja pasar los rayos solares y lunares y los equinoccios de primavera y otoño. Al extremo sur de Chichén-Itzá se encuentra Las Monjas, que es un edificio bastante derruido con bonita decoración en forma de guarda y restos de fresco. Al este se encuentra un edificio sin mayores pretensiones, Akab'Dzib, que también conserva pequeños restos de frescos.

## *Uxmal*



*Foto tomada por Ernesto Guevara.*

Uxmal es una ciudad mucho más moderna que Chichén-Itzá, fundada en el siglo X por un jefe de la familia Xiu , Ah Zuitok Tuti Xiu, de origen mexicano, en las guerras entre Chichén-Itzá y Mayapán, Uxmal se mantuvo neutral y luego contribuyó a derrocar al jefe Mayapán en 1441 pero ya abandonaron Uxmal. Esta es una ciudad verdaderamente bonita, mucho más tierna que Chichén aunque no llega a la categoría artística de Palenque. No ha sido tan estudiada y reconstruida como Chichén, lo que es una lástima porque tiene edificios de gran belleza, tal como el Palacio del Gobernador, que ha sido catalogado como el más bonito del área maya, aunque personalmente me gusta más el Cuadrángulo de las Monjas. El edificio del Gobernador tiene 95 metros de largo, 12 de ancho y 8 de alto y está trabajado con notable esmero. En Uxmal se ve poco la serpiente emplumada y otros motivos aztecas pero todo el mosaicos de sus frisos tiene, a mi juicio, gran parecido con los trabajos zapotecas o miltecas de la zona de Mitla-Oaxaca. Al norte y en una esquina de la Casa del Gobernador está el llamado Templo de las Tortugas, pequeña joya arqueológicas. El Cuadrángulo de las Monjas está formado por 4 alas que encierran un patio de 80 x 65 m; se entra por una amplia puerta de bóveda trapezoidal en el costado sur y enfrente se encuentra el Templo de Venus (así llamado modernamente) de gran belleza arquitectónica y las alas este-oeste, también primorosamente trabajadas, junto a esta construcción se levanta el llamado Templo del Adivino, que

fuera probablemente el más importante edificio de ceremonial de la ciudad. Estos son los edificios principales y los más conservados, pero hay buena cantidad de otros como El Grupo Norte y el Noroeste, La Terraza de los Monumentos, el Juego de Pelota, el Cementerio, El Grupo Oeste, El Palomar, La Gran Pirámide, Grupo Sur, La Pirámide de la Vieja, que todavía no están bien limpias y restauradas.

Fuente: Ernesto Che Guevara (2000). *Otra Vez*. Casa Editora Abril, Ciudad de La Habana, Cuba.

### ***3. Che Guevara, lector infatigable.***



En su diario titulado “Otra Vez”, que registra los sucesos de su tercer viaje por Latinoamérica, que lo llevó a Guatemala y luego a México, el Che narra como algunos días se iba a las costas del lago de Amatitlán, con una mochila donde llevaba un pedazo de carne para asar y libros. Una disciplina que formó desde la niñez bajo la influencia de Celia de la Serna, su madre. Leía mucho, debatía con compañeras y

compañeros en la casa del profesor nicaragüense Edelberto Torres Espinoza, donde se reunía con Hilda Gadea, militante del Ala Juvenil del APRA, Myrna Torres y otros jóvenes. En Guatemala, vivió ocho meses decisivos en su formación, ahí aprendió a usar armas iniciado por el también nicaragüense Rodolfo Romero, que fue uno de los invitados a la boda del Che con Aleyda March. También conoció a los cubanos del Movimiento 26 de Julio, entre ellos a Antonio “Nico” López, quien le empezó a llamar “Che”. En este tiempo, en medio de lecturas y debates, conoció a un gringo bueno, marxista, el profesor Harol White, que dejó huellas en la formación ideológica del Che.

En la Sierra Maestra, durante la guerra revolucionaria, el Che, llevaba siempre una buena dotación de libros y organizaba círculos de lectura entre los combatientes. Leer y escribir, fue la mayor de las pasiones del Che Guevara.

Cuenta Aleyda March, su esposa, que, durante la campaña de El Congo, el Che le pedía que le enviara libros de manera constante, lo que es muestra de su ejemplar dedicación y vocación literaria. En el listado solicitado ponía los títulos y en ocasiones, algunas notas entre paréntesis. Aleyda Marcha, anota este listado solicitado por el Che:

Himnos triunfales, de Píndaro  
Tragedias, de Esquilo  
Dramas y Tragedias, de Sófocles  
Dramas y Tragedias, de Eurípides  
Comedias completas, de Aristófanes  
Los nueve libros de la historia, de Heródoto  
Historia griega, de Jenofonte  
Discursos políticos, de Demóstenes  
Diálogos, de Platón  
La república, de Platón  
La política, de Aristóteles (este especialmente)  
Vidas paralelas, de Plutarco  
Don Quijote de la Mancha  
Teatro completo, de Racine  
La divina comedia, de Dante  
Orlando furiosos, de Ariosto  
Fausto, de Goethe  
Obras completas de Shakespeare  
Ejercicios de geometría analítica (del santuario)

Durante la guerrilla de Ñancahuazú, el Che y sus compañeros de armas, organizaban buzones de armas, alimentos, medicinas y libros. En los días de Bolivia la

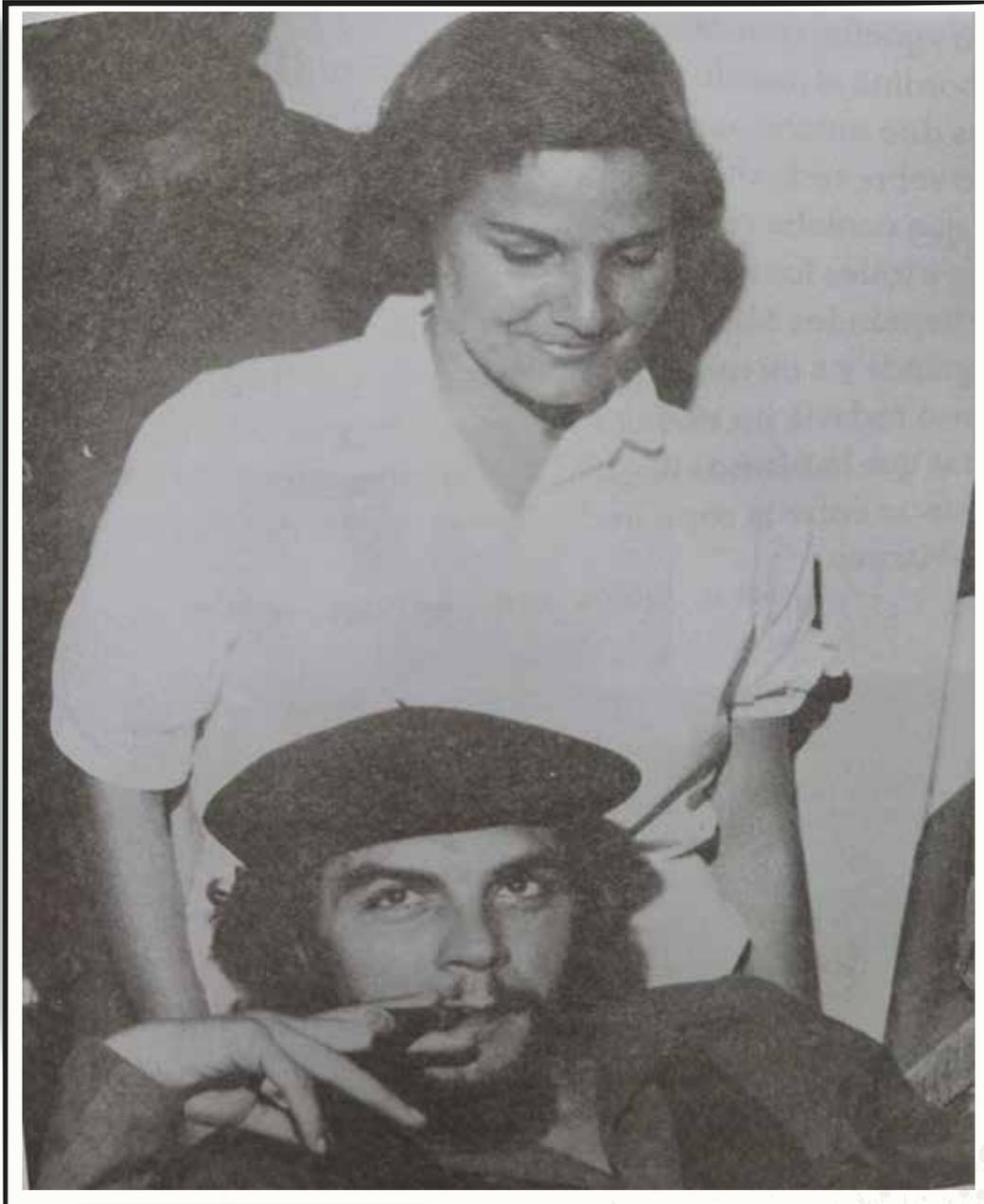
guerrilla tenía una biblioteca de 106 libros, rigurosamente seleccionada por el Che, resguardada en medio de la selva, según lo documentó el periodista francés Régis Debray. Y en los últimos días de la guerrilla, en el nefasto octubre de 1967, el Che, cuando fue herido y capturado, solo llevaba unas sandalias de cuero, un bolso de cuero, algunas cosas más y cinco libros: «Crítica de la Economía Política» de Marx; «Ensayos sobre las teorías del capitalismo contemporáneo», de Vigotsky; «Ils arrivent» de Carrell; «Geometría analítica» de Philips; e «Historia económica de Bolivia» de Luis Peñaloza.

Al momento de su captura, los oficiales bolivianos y el agente de la CIA, revisaron su mochila encontrando escasos bienes materiales, rollos de película, veinte mapas con marcas de lápices de colores, una inservible radio portátil, 4 relojes Rolex, una daga Solingen, una pistola alemana calibre .45, dos pipas, un altímetro, su diario de campaña y un cuaderno de pastas color verde al que no le pusieron mucha atención.

Ese cuaderno verde contenía una selección de 49 poemas, una antología hecha por el Che, con su puño y letra. Poemas de Nicolás Guillén, César Vallejo, León Felipe, Pablo Neruda y la majestuosa y sonora Marcha Triunfal, de Rubén Darío, anotados para llevarlos consigo, y releernos en los breves momentos de descanso. Es la misma pasión por leer y escribir, que, como al Che, caracterizaba al General Augusto C. Sandino y al comandante Carlos Fonseca Amador.



#### ***4. Che, el poeta enamorado.***



Durante el tiempo que pasó en Guatemala en el año 1954, durante el gobierno revolucionario democrático de Jacobo Árbenz Guzmán, el joven médico argentino Ernesto Guevara de la Serna, conoció a la que sería su primera esposa, la peruana Hilda Gadea, con quien procreó a Hildita, su primera hija. En plena guerra revolucionaria en la Sierra del Escambray, en Cuba, conoció en medio de los rigores de la campaña a la joven militante del Movimiento 26 de Julio, Aleyda March, corría el año 1958. En el campamento guerrillero empezó la historia de amor entre el comandan-

te rebelde y la joven militante, que fue creciendo poco a poco, en la marcha victoriosa hacia La Habana, ordenada por Fidel, cuando Batista y sus más cercanos colaboradores habían emprendido la huida. Ya divorciado de Hilda, el Che y Aleyda, contrajeron matrimonio el 2 de junio de 1959 en La Cabaña. En la celebración estuvieron Raúl Castro y Vilma Espín, Celia Sánchez, Camilo Cienfuegos y Fidel Castro, más familiares de Aleyda y combatientes de la columna del Che. Procrearon a tres hermosos hijos, Camilo, Aleyda y Ernestico, con Hildita, los cuatro hijos del Che. Los años que vivieron juntos, el Che y Aleyda, fue de afanes compartidos, incertidumbre, esperanza, sobre todo en los días en que el Che se preparaba para su misión internacionalista en Bolivia. Eran los días finales del mes de octubre de 1966, y el Che volaría a Europa y desde ahí a La Paz, desde donde prontamente se trasladó a Ñancuazú, que sería el teatro de operaciones del Ejército de Liberación Nacional (ELN).

Antes de partir, en una casa de seguridad en La Habana, el Che, le escribió a Aleyda esta emotiva poesía:

Mi única en el mundo:

A hurtadillas extraje de la alacena de Hickmet este solo verso enamorado, para dejarte la exacta dimensión de mi cariño.

No obstante,

en el laberinto más hondo del caracol taciturno  
se unen y repelen los polos de mi espíritu:

tú y TODOS.

Los Todos me exigen la entrega total,

¡que mi sola sombra oscurezca el camino!

Mas, sin burlar las normas del amor sublimado

le guardo escondida en mi alforja de viaje.

(Te llevo en mi alforja de viajero insaciable

Como al pan nuestro de todos los días.)

Salgo a edificar las primaveras de sangre y argamasa

y dejo, en el hueco de mi ausencia,

este beso sin domicilio conocido.

Pero no me anunciaron la plaza reservada

en el desfile triunfal de la victoria

y el sendero que conduce a mi camino

está manchado de sombras agoreras.

Si me destinan al oscuro final de los cimientos,

Guárdalo en el archivo nebuloso del recuerdo;

Úsalo en noches de lágrimas y sueño...

Adiós, mi única,

no tiembles ante el hambre de los lobos

ni en el frío estepario de la ausencia;

del lado del corazón te llevo

y juntos seguiremos hasta que la ruta se esfume...

(Escrito por el Che Guevara, a finales de 1966.)

## **5. Comandante Ernesto Che Guevara, el padre y su legado.**

Marzo 1965

**A mis hijos,**

**Queridos Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto:**

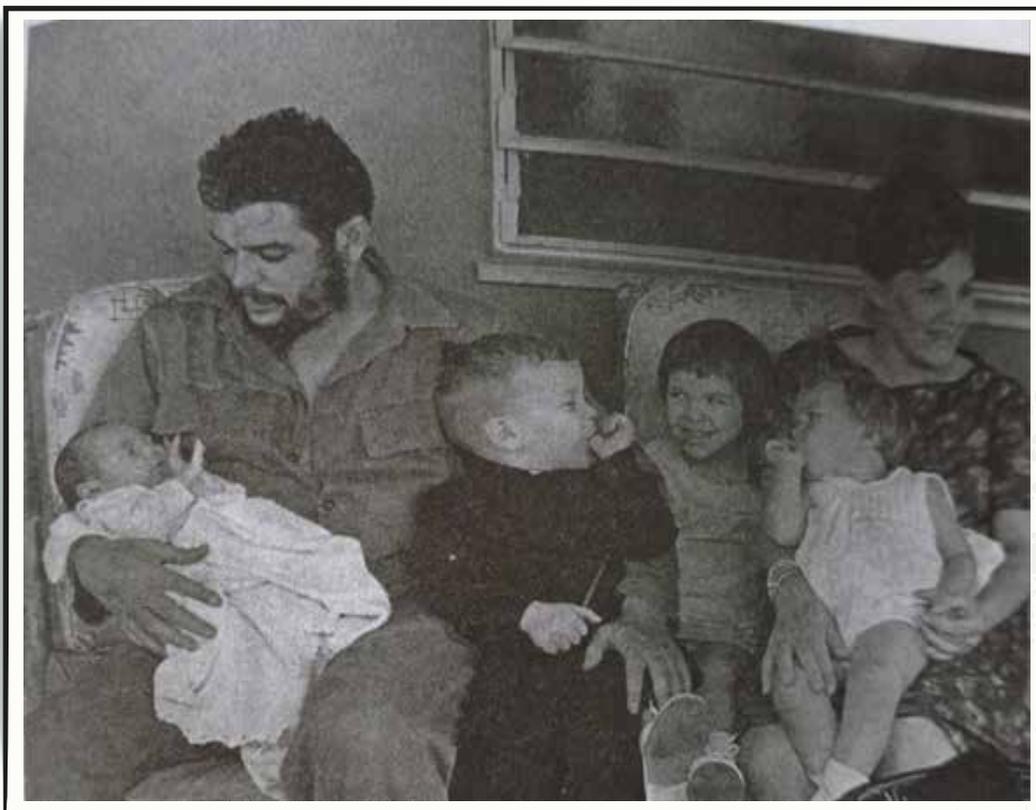
Si alguna vez tienen que leer esta carta, será porque yo no esté entre ustedes.

Casi no se acordarán de mí y los más chiquitos no recordarán nada.

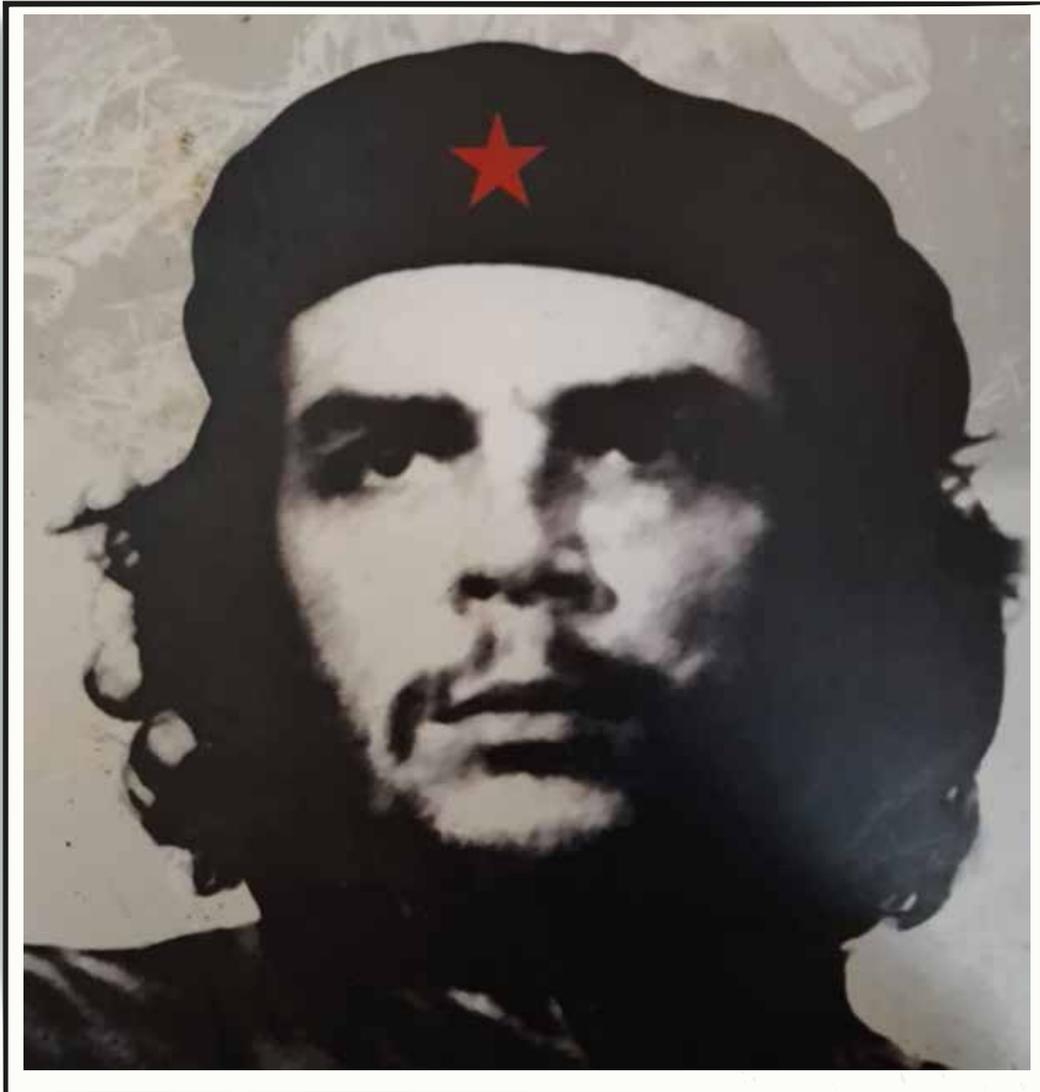
Su padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro, ha sido leal a sus convicciones.

Crezcan como buenos revolucionarios. Estudien mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la Revolución es lo importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada. Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario.

Hasta siempre hijitos, espero verlos todavía. Un beso grandote y un gran abrazo de Papá



## **6. Muerte y Resurrección del Guerrillero Heroico.**



El comandante Ernesto Che Guevara, escribió en su diario de campaña, el día 6 de octubre, que el grupo se topó con una mujer de edad avanzada que caminaba acompañada de su hija, le dieron algo de dinero con la esperanza de que no los delatara, algo que no esperaban cumpliera. El día siguiente, según describe el Che en el último día de su diario, los diecisiete guerrilleros siguen su marcha por las quebradas afluentes del Río Grande, a la luz de la luna. Un espía del ejército disfrazado de campesino divisó a lo lejos un grupo de hombres portando fusiles y pesadas mochilas, y dio aviso al puesto de comando del ejército. Los oficiales del ejército se disponen a montar una emboscada en la Quebrada del Yuro (o Churo), tomando la entrada, la salida y la parte alta. A la una y media de la tarde del 8 de octubre, los soldados emboscados dispararon contra la avanzada de la columna guerrillera, en la boca

de entrada. Los guerrilleros se dispersan, mientras dos jets y un helicóptero sobrevuelan la zona. La escuadra del Che, integrada por 7 hombres, intenta adentrarse en la cañada, pero no lo logra. El comandante Guevara decide dividir su escuadra en dos grupos, en uno los heridos y los que están debilitados, y en la otra él y dos guerrilleros más encargados de cubrirlos, en la retaguardia.

En pleno combate una ráfaga de tiros daña la carabina M-1 del Che y después es herido en la pantorrilla. Herido, la carabina inutilizada y sin balas, trata de salir de la quebrada con la ayuda de Willy Cuba. Sube a una loma y en ese momento choca de frente con los soldados, uno de ellos le da un culatazo en el pecho y le apunta, pero no llega a dispararle porque Willy se interpone y demanda respeto para el comandante Guevara. Lo llevan ya prisionero al puesto de mando, a unos 200 metros de distancia, y a las 15:30 envían un mensaje a La Paz, confirmando la captura de Ramón (nombre de guerra del Che Guevara). El Che es llevado a La Higuera, un poblado cercano, vigilado y con las manos atadas. Mientras tanto en La Paz, a las seis de la tarde, los generales René Barrientos Ortuño, Alfredo Ovando y Juan José Torres, se reúnen con el embajador de Estados Unidos, Douglas Henderson, para decidir sobre el destino del Che.

El Che estuvo prisionero por 19 horas. En la escuelita de la Higuera, ya decidida la muerte de los guerrilleros en La Paz, primero asesinan al guerrillero boliviano Willy Cuba y el peruano Chang. A las 13.10 del 9 de octubre es asesinado Ernesto Che Guevara, el Guerrillero Heroico. Su cuerpo inerte fue atado al tren de aterrizaje de un helicóptero y llevado a Vallegrande donde lo exhibieron en la lavandería del Hospital de Nuestra Señora de Malta.

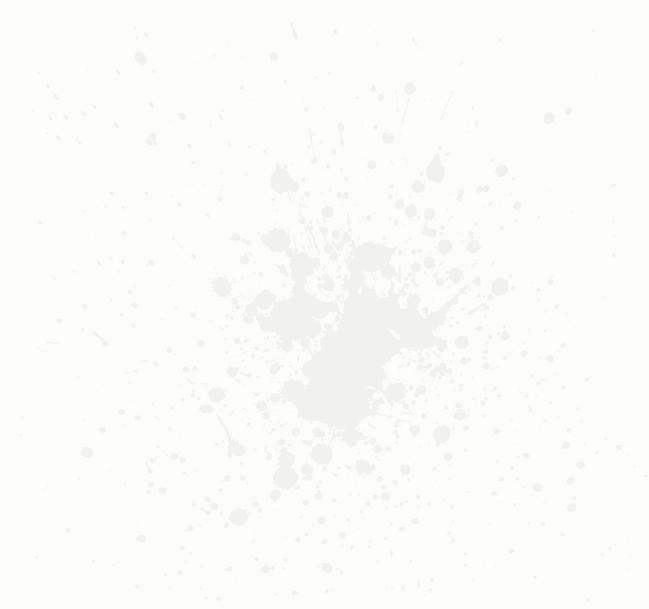
El comandante Ernesto Che Guevara, cumplió su destino cristico, su cuerpo físico martirizado se transformó en el camino de la búsqueda del Hombre Nuevo, capaz de sentir la injusticia y luchar hasta dar la vida, si es necesario, por la liberación de los oprimidos.

Fuentes consultadas:

Jorge G. Castañeda. (1997). La vida en rojo. Una Biografía del Che Guevara. Editorial Alfaguara, México.

Gabriel Arturo Oropeza Echeverría. Che, La Guerrilla Final. Editorial Greco, La Paz, Bolivia.

*Guevara creía que el hombre nuevo se forjaría a través del proceso de revolución, ya que las personas se verían obligadas a enfrentar y superar los desafíos de construir una nueva sociedad. Escribió que el hombre nuevo sería "un producto de la lucha entre el individuo y la sociedad", y que esta lucha "lo haría mejor"*



**EQUIPO DE TRABAJO**

Diseño y diagramación: Jason Núñez

Selección de textos, redacción y coordinación del proyecto: Manuel Lucero

**Diario Barricada 2024 – Todos los derechos reservados**

